

Dear Parents,
Greeting of the day!

We are forwarding the Annual Syllabus (Tentative) 2026-27. Kindly acknowledge.

GRADE – IX (TENTATIVE)

S.N.	Subjects		Term – 1 (April 2026 to September 2026)		Term – 2 (October 2026 to March 2027)	
			PT I	Half Yearly (PT II)	PT III	Annual
1	English	Langu age	Reading: Unseen passages Writing: Notice, Letter to the Editor Grammar: 1.Tenses 2. Subject – verb Agreement	Reading: Unseen passages Writing: 1. Notice, Letter to the Editor, (Formal) E-mail, (Informal) Invitation Factual Description Grammar: 1.Tenses 2. Subject – Verb Agreement 3.Determiners	Reading: Unseen passages Writing: Descriptive Essays Magazine Article Grammar: Clauses, Modals, Reported Speech	Full Course
		Literat ure	Literature: Kaveri (Prose) : 1. How I taught My Grand mother to read 2.The Pot Maker: Poem: 1.Bharat our land 2. Gifts of Grace : Honouring Our Vocations	Literature: Kaveri (Prose): 1. How I taught my grandmother to read 2. The Pot maker 3. Winds to Change 4. Vitamin 5. The World of Limitless Possibilities Poem: 1. Bharat Our Land 2. Gifts of Grace: Honouring Our Vocations 3. Canvas of Soil 4. I cannot remember My Mother	Literature: Kaveri (Prose): 6. Twin! Melodies 7. Carrier of Words 8. Follow That Dream Poem: 5.Nine Gold Medals 6. A Friend found in Music. 7. Words, 8.Believe in Yourself.	Kaveri (Prose) & (Poem) Complete Course Book
2	Hindi	Langu age	व्याकरण:– वाक्य (अर्थ के आधार पर) अनुच्छेद, पत्र	व्याकरण:– संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया, विशेषण, संवाद	अलंकार सूचना	उपसर्ग, प्रस्तय, वाक्य, अनुच्छेद, पत्र, अलंकार, सूचना, संवाद, विकारी शब्द
		Literat ure	पाठ्यपुस्तक क्षितिज :– गद्य खंड –दो बैलों की कथा, क्या लिखूँ पद, राम–लक्ष्मण– परशुराम संवाद	संवादहीन, ऐसी भी बातें होती है भारति, जय, विजयकरें	आखिरी चट्टान रीढ़ की हड्डी, मैं और मेरा देश, झाँसी की रानी, घर की याद	सम्पूर्ण पाठ्यक्रम
3	Mathematics		Theme- 2,3,9	Theme-1,2,3,5,6,8,9	Theme- 1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,14	Theme 1 to 12

4	Scien ce	Phy.	Ch - 1	Ch – 1,2	Ch – 1,2,3	Ch – 1,2,3,4
		Chem.	Ch -1 (Pg -7 to 23)	Ch-1, 2	Ch-1, 2 & 3	Ch-1,2 ,3 & 4
		Bio.	Ch-1	Ch-1,2	Ch1,2,3	Ch 1,2,3,4
5	Social Science	Hist.	Book1-Ch 4	Book 1 – Ch 4,5	Book2 – Ch 3 Book 1 – Ch 4,5	Full Course
		Civics	Book 1- Ch 6	Book 1- Ch 6,7	Book 2- Ch 5 Book 1- Ch 6,7	Full Course
		Geo.	Book 1- Ch 1	Book 1- Ch 2,3	Book 2- Ch 1	Full Course
		Eco.	Book 1- Ch 8	Book 1- Complete	Book 2- Ch 6	Full Course
6	AI		Unit-1 Part-B	Unit-1,2 (A) and Unit- 1,2 and 3 (B)	Unit - 4 (B) and unit-5 (A)	Full course

Regards,

Ms. Sumita Minhas
Principal

Dear Parents,
Greeting of the day!

We are forwarding the Annual Syllabus (Tentative) 2026-27. Kindly acknowledge.

GRADE – X (TENTATIVE)

S.N.	Subjects	Term – 1 (April 2026 to September 2026)		Term – 2 (October 2026 to March 2027)	
		PT I	Half Yearly (PT II)	PT III/Pre Board I	Pre Board II
1	English	Lang uage	Reading: Unseen passages Writing: Letter Writing (Formal) Grammar: 1.Tenses 2. Subject – verb concord	Reading: Unseen passages Writing: 1. Letter Writing (Formal) 2.Analytical Paragraph Grammar: 1.Tenses 2. Subject – verb concord 3.Determiners 4.Modals 5. Reported speech	Reading: Unseen passages Writing: 1. Letter Writing (Formal) 2.Analytical Paragraph Grammar: 1.Tenses 2. Subject – verb concord 3.Determiners 4.Modals 5. Reported speech
		Liter ature	Literature: First Flight (Prose) : 1. A letter to God 2. Nelson Mandela - Long Walk to Freedom 3. Two Stories About Flying 4. From the Diary of Anne Frank 5.Glimpses of India Poems: 1. Dust of Snow 2. Fire and Ice 3. A Tiger in the Zoo 4. How to Tell Wild Animals 5. The Ball Poem 6. Amanda! 7. The Trees Footprints Without Feet: 1. A triumph of Surgery 2. The Thief's Story 3. The Midnight Visitor 4. A Question of Trust 5. Footprints Without Feet	Literature: First Flight (Prose) : 1. A letter to God 2. Nelson Mandela - Long Walk to Freedom 3. Two Stories About Flying 4. From the Diary of Anne Frank 5. Glimpses of India 6. Mijbil the Otter 7. Madam Rides the Bus 8. The Sermon at Benares 9. The Proposal Poems: 1. Dust of Snow 2. Fire and Ice 3. A Tiger in the Zoo 4. How to Tell Wild Animals 5. The Ball Poem 6. Amanda! 7. The Trees 8. Fog 9. The Tale of Custard the Dragon 10. For Anne Gregory Footprints Without Feet: 1. A triumph of Surgery 2. The Thief's Story 3. The Midnight Visitor 4. A Question of Trust 5. Footprints Without Feet 6. The Making of a Scientist 7. The Necklace 8. Bholi 9. The Book that Saved the Earth	Literature: First Flight (Prose) : 1. A letter to God 2. Nelson Mandela - Long Walk to Freedom 3. Two Stories About Flying 4. From the Diary of Anne Frank 5. Glimpses of India 6. Mijbil the Otter 7. Madam Rides the Bus 8. The Sermon at Benares 9. The Proposal Poems: 1. Dust of Snow 2. Fire and Ice 3. A Tiger in the Zoo 4. How to Tell Wild Animals 5. The Ball Poem 6. Amanda! 7. The Trees 8. Fog 9. The Tale of Custard the Dragon 10. For Anne Gregory Footprints Without Feet: 1. A triumph of Surgery 2. The Thief's Story 3. The Midnight Visitor 4. A Question of Trust 5. Footprints Without Feet 6. The Making of a Scientist 7. The Necklace 8. Bholi 9. The Book that Saved the Earth

2	Hindi	Lang uage	व्याकरण:- पद परिचय, अलंकार रचनात्मक लेखन:- अनुच्छेद लेखन, औपचारिक / अनौपचारिक पत्र बोधात्मक लेखन:- पठित गद्यांश / काव्यांश, अपठित गद्यांश / काव्यांश	व्याकरण:- पद परिचय, रचना के आधार पर वाक्य भेद, वाच्य रचनात्मक लेखन:- अनुच्छेद लेखन, औपचारिक / अनौपचारिक पत्र, औपचारिक ई-मेल, विज्ञापन बोधात्मक लेखन:-----पठित गद्यांश / काव्यांश, अपठित गद्यांश / काव्यांश	व्याकरण:- पद परिचय, रचना के आधार पर वाक्य भेद, वाच्य, अलंकार रचनात्मक लेखन:- अनुच्छेद लेखन, औपचारिक / अनौपचारिक पत्र, औपचारिक ई-मेल, विज्ञापन, स्ववृत्त लेखन, संदेश बोधात्मक लेखन:- पठित गद्यांश / काव्यांश, अपठित गद्यांश / काव्यांश	व्याकरण:- पद परिचय, रचना के आधार पर वाक्य भेद, वाच्य, अलंकार रचनात्मक लेखन:- अनुच्छेद लेखन, औपचारिक / अनौपचारिक पत्र, औपचारिक ई-मेल, विज्ञापन, स्ववृत्त लेखन, संदेश बोधात्मक लेखन:- पठित गद्यांश / काव्यांश, अपठित गद्यांश / काव्यांश
		Liter ature	पाठ्यपुस्तक क्षितिज :- पद्य खंड – भ्रमरगीत, आत्मकथ्य गद्य खंड – नेताजी का चश्मा, बालगोबिन भगत पाठ्यपुस्तक कृतिका:- माता का अंचल	पाठ्यपुस्तक क्षितिज :- पद्य खंड – भ्रमरगीत, आत्मकथ्य, राम लक्ष्मण परशुराम संवाद, उत्साह, अट नहीं रही है गद्य खंड – नेताजी का चश्मा, बालगोबिन भगत, लखनवी अंदाज, एक कहानी यह भी पाठ्यपुस्तक कृतिका:- माता का अंचल, साना साना हाथ जोड़ि,	पाठ्यपुस्तक क्षितिज :- पद्य खंड – भ्रमरगीत, आत्मकथ्य, राम लक्ष्मण परशुराम संवाद, उत्साह अट नहीं रही है, यह दंतुरितमुस्कान, फसल, संगतकार गद्य खंड – नेताजी का चश्मा, बालगोबिन भगत, लखनवी अंदाज, एक कहानी यह भी, नौबतखाने में इबादत, संस्कृति पाठ्यपुस्तक कृतिका:- माता का अंचल, साना साना हाथ जोड़ि, मैं क्यों लिखता हूँ?	पाठ्यपुस्तक क्षितिज :- पद्य खंड – भ्रमरगीत, आत्मकथ्य, राम लक्ष्मण परशुराम संवाद, उत्साह अट नहीं रही है, यह दंतुरितमुस्कान, फसल, संगतकार गद्य खंड – नेताजी का चश्मा, बालगोबिन भगत, लखनवी अंदाज, एक कहानी यह भी, नौबतखाने में इबादत, संस्कृति पाठ्यपुस्तक कृतिका:- माता का अंचल, साना साना हाथ जोड़ि, मैं क्यों लिखता हूँ?
3	Mathematics		Ch 2,4,14	Ch 3,5,7,8,9,13	Full Course	Full Course
4	Scien ce	Phy.	Ch 9	Ch 9,10, 11	Ch 9 to 12	Ch 9 to 12
		Chem.	Ch 1	Ch 1,2,3	Ch 1,2,3,4	Full Course
		Bio	Ch 5	Ch 5,6, 13	Ch 5,6,7,8,13	Ch 5,6,7,8,13
5	Social Science	Hist.	Ch 1	Ch 1,2,3 (Section 1-1.3)	Ch 1,2,3(Section 1-1.3),4,5	Full Course
		Civics	Ch 1	Ch 1,2,3	Ch 1,2,3,4,5	Full Course
		Geo.	Ch 1	Ch 1,2,3,4	Ch 1 to 7	Full Course
		Eco.	Ch 1	Ch 1,2,3	Ch 1,2,3,4	Full Course
6	AI		Part B (Unit 1,2)	Part A (Unit 4,5), Part B (Unit 1,2,3)	Full Course	Full Course
7	French		Comprehension Writing Skills: Informal letter Rearranging of dialogue, Write a message Grammar: 1. Les verbes : (présent, passé composé futur proche, futur simple, futur antérieur) 2. Les adjectifs possessifs	Comprehension, Picture based text Writing Skills: Informal letter Rearranging of dialogue, Completing a story, Write a message Grammar: 1. Les verbes : (infinitif, présent, impératif, passé composé,	Comprehension, Picture based text Writing Skills: Informal letter Rearranging of dialogue, Completing a story, Write a message Grammar: 1. Les verbes : (infinitif, présent, impératif, passé composé,	Comprehension, Picture based text Writing Skills: Informal letter Rearranging of dialogue, Completing a story, Write a message Grammar: 1. Les verbes : (infinitif, présent, impératif, passé composé, imparfait, futur proche, futur

		3. La négation 4. Les pronoms relatifs composés 5. Les pronoms (cod, coi) Culture and Civilisation Lessons 2,3	imparfait, futur proche, futur simple, futur antérieur, plus-que-parfait) 2. Trouvez la question 3. Les pronoms (cod, coi,y,en, toniques) 4. La négation 5. Les pronoms relatifs simples et composés 6. Les adjectifs et pronoms possessifs Culture and Civilisation Lessons 2,3,4,5	imparfait, futur proche, futur simple, futur antérieur, plus-que-parfait) 2. Trouvez la question 3. Les pronoms (cod, coi,y,en, toniques) 4. La négation 5. Les pronoms relatifs simples et composés 6. Les adjectifs et pronoms possessifs Culture and Civilisation Lessons 2,3,4,5	simple, futur antérieur, plus-que-parfait, conditionnel présent) 2. Le discours direct et indirect, 3. Trouvez la question 4. Les pronoms (cod, coi,y,en, toniques) 5. La négation 6. Les pronoms relatifs simples et composés 7. Les adjectifs et pronoms possessifs 8. Les adjectifs et pronoms démonstratifs 9. Le subjonctif Culture and Civilisation Lessons 2 to 8,10
8	Sanskrit	पाठ— 1,2 अपठित अवबोधनं, पत्र —लेखनं, चित्राधारित वर्णनं अथवा अनुच्छेद लेखनं, पंच वाक्यानां संस्कृत भाषायां अनुवादः समय, अशुद्धि संशोधनं, अव्यय पदानि संधि — व्यंजन (प्रथम नियम) समास — तत्पुरुष स्त्री प्रत्यय — टाप्, डीप्, पठित अवबोधनं, प्रश्न निर्माणं, क्रमायोजनम्, अन्वय अथवा भावार्थ, प्रसंगानुकूल अर्थचयनं	पाठ — 1,2,4,5,6,7 अपठित अवबोधनं, पत्र —लेखनं, चित्राधारित वर्णनं अथवा अनुच्छेद लेखनं, पंच वाक्यानां संस्कृत भाषायां अनुवादः समय, अशुद्धि संशोधनं, अव्यय पदानि वाच्य संधि — व्यंजन (प्रथम, द्वितीय नियम) समास — तत्पुरुष बहुब्रीहि, अव्ययी, प्रत्यय — टाप्, डीप्, त्व, तल, पठित अवबोधनं, प्रश्न निर्माणं, क्रमायोजनम् अन्वय अथवा भावार्थ, प्रसंगानुकूल अर्थचयनं	पाठ —1,2,4,5,6,7,8,9,12 अपठित अवबोधनं, पत्र—लेखनं, चित्राधारित वर्णनं अथवा अनुच्छेद लेखनं, पंच वाक्यानां संस्कृत भाषायां अनुवाद समय, अशुद्धि संशोधनं, अव्यय पदानि वाच्य संधि — व्यंजन, विसर्ग समास तत्पुरुष बहुब्रीहि, अव्ययी, द्वंद्व प्रत्यय — टाप्, डीप् मत्तुप्, ठक्, त्व, तल, पठित अवबोधनं, प्रश्न निर्माणं, क्रमायोजनम् अन्वय अथवा भावार्थ, प्रसंगानुकूल अर्थचयनं व सम्पूर्ण व्याकरण	पाठ— 1,2,4,5,6,7,8,9,12 अपठित अवबोधनं, पत्र —लेखनं, चित्राधारित वर्णनं अथवा अनुच्छेद लेखनं पंच वाक्यानां संस्कृत भाषायां अनुवाद समय,अशुद्धि संशोधनं, अव्यय पदानि वाच्य संधि — व्यंजन, विसर्ग समास — तत्पुरुष, बहुब्रीहि, अव्ययी, द्वंद्व प्रत्यय — टाप्, डीप् मत्तुप्, ठक्, त्व, तल, पठित अवबोधनं, प्रश्न निर्माणं, क्रमायोजनम् अन्वय अथवा भावार्थ, प्रसंगानुकूल अर्थचयनं व सम्पूर्ण व्याकरण

Regards,

Ms. Sumita Minhas
Principal

Dear Parents,
Greeting of the day!

We are forwarding the Annual Syllabus (Tentative) 2026-27. Kindly acknowledge.

GRADE – XI (TENTATIVE)

S.N.	Subjects	UT – I	Half Yearly Exams	UT – II	Annual Exams
1	English	Reading 1.Unseen passages Writing 1.Poster Grammar i. Questions on Gap filling (Tenses) ii. Questions on re-ordering Literature Hornbill: 1. The Portrait of a Lady 2. We're Not Afraid to Die... if We Can be Together Poem : 1. A Photograph Snapshots: L 1. The Summer of the Beautiful White Horse	Reading 1.Unseen passages 2.Note Making and Summarization Writing 1. Advertisement 2.Poster 3 Speech 4.Debate Grammar i. Questions on Gap filling (Tenses, Clauses) ii. Questions on re-ordering/transformation of sentences Literature Hornbill: 1. The Portrait of a Lady 2. We're Not Afraid to Die... if We Can be Together 3. Discovering Tut: the Saga Continues Poems : 1. A Photograph 2. The Laburnum Top 3. The Voice of the Rain 4. Childhood Snapshots: L 1. The Summer of the Beautiful White Horse 2. The Address 3. Mother's Day	Reading 1. Unseen passages 2. Note Making and Summarization Writing 1. Advertisement 2.Poster 3 Speech 4.Debate Grammar i. Questions on Gap filling (Tenses, Clauses) ii. Questions on re-ordering/transformation of sentences Literature Hornbill: (Prose) L- The Adventure, Silk Road Poem : Father to Son Snapshots: L- Birth ,The Tale of Melon City	Full Course
2	Physics	Ch 1, 2	Ch 1,2,3,4,5,6,7	Ch 8,9	Full Course
3	Chemistry	Chapter -1,2	Chapter -1,2,3,4	Chapter -5,7	Full course
4	Biology	Unit-III Ch- 8,9,10	Unit-I Ch- 1,2,3,4 Unit-II Ch- 5,6,7 Unit-III Ch- 8,9,10	Unit-V Ch- 14,15,16,17	Full Course
5	Mathematics	Ch 3,4 & 5	Ch 3,4, 5,9& 11	Ch 6,7,10	Full Course
6	Accountancy	Chapter 1,2,3 & 6	UT1 + chapter 7 -14	Chapter 9,10, 16& 17	Complete Syllabus
7	B.St.	Chapter 1 to 3	UT 1+ chapter 3 to 4	CH 5 & 6	Complete syllabus
8	Economics	Ch 1,2,3,4,5 Microeconomics	UT I + Microeconomics Ch 6 to 12	Statistics Ch 1,2,3,4,9,10	Complete syllabus
9	History	Ch 1,2	Ch 1,2,3,4	Ch 5,6	Full Course
10	Political Science	Political Theory: Ch 1,2 Indian Constitution: Ch 1	Political Theory: Ch 1,2,3,4 Indian Constitution: Ch1,2,3,4,5	Political Theory: Ch 5,6 Indian Constitution: Ch 6,7	Complete Syllabus

11	Geography	Fundamental of physical geography. Chapter 1,2 India physical Environment. Chapter 1	Fundamental of physical geography. Chapter 1,2,3,4,5,6,7 India physical Environment. Chapter 1,2	Fundamental of physical geography. Chapter 8,9 India physical Environment. Chapter 3,	Complete Syllabus
12	Physical Education	Unit 1 and 2,3	Unit 1 to 5	Full Course	Full Course
13	IP (065)	Unit 1, 2 Upto if and if else	For, Losb	Dictionary	Full Course
14	Artificial Intelligence	ICT skill into of AI	EP Skills, Python programme (Basic)	Capstone project	Full course
15	Applied Maths	Unit-I, VI (S.I. & C.I.)	Unit-I,III, VI,VII	Unit – IV & V	Full Course
16	Psychology	Unit – 1 & 2	Unit – 1,2,3,4,5	Unit 6,7 & 8	Full Course
17	Painting	Unit I-Prehistoric rock Painting and Art of Indus Valley civilization	Unit -1 & 2 Buddhist, Jain and Hindu Art	Unit 1, 2 and Art of Ajanta	Unit, 2 and 3 Temple scalpures, bronze and Indo Islamic architecture
18	Entrepreneurship	Ch 1 & 2	UT I + Ch 3 & 4	CH 5 & 6	Full Course
19	Hindi	पाठ्यपुस्तक आरोहः— गद्य खंड – नमक का दारोगा, मियाँ नसीरुद्दीन पद्य खंड – कबीर, मीरा अभिव्यक्ति और माध्यम :— कार्यालयी लेखन और प्रक्रिया, औपचारिक पत्र, अनुच्छेद लेखन बोधोद्भात्मक लेखनः— पठित / अपठित – गद्यांश / काव्यांश	पाठ्यपुस्तक आरोहः— गद्य खंड – नमक का दारोगा, मियाँ नसीरुद्दीन, अपू के साथ ढाई साल पद्य खंड – कबीर, मीरा, आओ—मिलकर बचाएँ पाठ्यपुस्तक वितान :— राजस्थान की रजत बूँदें अभिव्यक्ति और माध्यम :— जनसंचार माध्यम, औपचारिक पत्र, अनुच्छेद लेखन बोधोद्भात्मक लेखन :— पठित / अपठित – गद्यांश / काव्यांश	पाठ्यपुस्तक आरोह :— गद्य खंड – गलता लोहा, रजनी पद्य खंड – गजल, हे भूख! मत मचल पाठ्यपुस्तक वितान :— राजस्थान की रजत बूँदें अभिव्यक्ति और माध्यम :— पत्राकारिता के विविध आयाम बोधोद्भात्मक लेखन :— पठित / अपठित – गद्यांश / काव्यांश	पाठ्यपुस्तक आरोह :— गद्य खंड – नमक का दारोगा, मियाँ नसीरुद्दीन, अपू साथ ढाई साल, विदाई—संभाषण, गलता लोहा, रजनी, जामुन का पेड़, भारत माता पद्य खंड – कबीर, मीरा, घर की याद, चंपा काले काले अच्छर नहीं चीन्हती, गजल, हे भूख! मत मचल, सबसे खतरनाक, आओ— मिलकर बचाएँ पाठ्यपुस्तक वितान :— भारतीय गायिकाओं में बेजोड लता मंगेशकर, राजस्थान की रजत बूँदें, आलो—आँधारि अभिव्यक्ति और माध्यम :— जनसंचार माध्यम, डायरी लिखने की कला, कार्यालयी लेखन और प्रक्रिया, औपचारिक पत्र, अनुच्छेद लेखन, कथा—पटकथा, स्ववृत्त लेखन और रोजगार संबंधी आवेदन बोधोद्भात्मक लेखनः— पठित / अपठित – गद्यांश / काव्यांश
20	Sanskrit	साहित्य पाठ—1 कुशल प्रशासनम् पाठ—2 सूक्तिसुधा व्याकरण – अपठिताबोधनम्, पत्र— लेखनं, चित्राधारिता	साहित्य पाठ—3 वीर सर्वदमनः पाठ—4 शुकशावकोदत्तः व्याकरण – अपठित अवबोधनम्, पत्र – लेखनं, चित्राधारिता संरचना अथवा	साहित्य Ch—5 सङ्गीतानुरागी सुब्रह्मण्यः Ch—6 वस्त्रविक्रयः व्याकरण – अपठित अवबोधनम्, पत्र – लेखनं, चित्राधारिता संरचना	साहित्य Ch—7 यदू भूतहितं भू तत्सत्यम् Ch—8 स मे प्रियः व्याकरण – अपठित अवबोधनम्, पत्र – लेखनं, चित्राधारिता संरचना अथवा

	संरचना अथवा अनुच्छेद लेखन, लघुकथापूर्ति: अथवा वार्तालापे एकपक्षपूरणम् संधि— स्वर संधि— दीर्घ, गुणः व्यंजन संधि — श्चुत्वम् विसर्ग संधि — सत्वम् प्रत्यय क्त्वा, ल्यप् शब्द रूप — (विभवत्यनुसारं वाक्यप्रयोगः) अजन्ताः, हलन्त— राजन्, सर्वनाम — सर्व, वाचकः एक शब्द रूप तीनों लिंगों में धातु रूप — भू लभ उपपद विभक्ति प्रथमा दितीया वाच्य परिवर्तन (लट— लृट लकारयोः) अशुद्धि संशोधन (लिंग, वचन सम्बंधी) पठित अवबोधनम भावार्थ, अन्वय, वाक्यांशानां सार्थक संयोजनम् अथवा प्रसंगानुसार पना अर्थलेखनं संस्कृत भाषायाः उद्भव विकासश्च, वैदिक साहित्यं रामायण सम्बन्धिनः प्रश्नाः ।	अनुच्छेद लेखन, लघुकथापूर्ति: अथवा वार्तालापे एकपक्षपूरणम् संधि— स्वर — वृद्धि, यण् व्यंजन — ष्टत्वम्, जश्त्वम् विसर्ग — उत्त्वम्, लोपः प्रत्यय तुमुन्,तव्यत् शब्द रूप— कवि, पति, मति, नदी, गच्छन्, भवन्, यत्, तत् धातुरूप कृ, पा, स्था, दृश, सेव, मुद विभक्ति—तृतीया चतुर्थी, वाच्य—परिवर्तन, अबुद्धि— संशोधनम् पुरुष, विभक्ति आधारित, पठित अवबोधनम भावार्थ, अन्वय, वाक्यांशानां सार्थक संयोजनम् अथवा प्रसंगानुसार पना अर्थलेखनं संस्कृत भाषायाः उद्भव विकासश्च, वैदिक साहित्यं रामायण सम्बन्धिनः प्रश्नाः ।	अथवा अनुच्छेद लेखन, लघुकथापूर्ति: अथवा वार्तालापे एकपक्षपूरणम् संधि — अयादि, अनुस्वार, परसवर्ण, रुत्वम् प्रत्यय—अनीयर, क्त, क्तवतु शब्द रूप — शिशु, धेनु मधु, वधू, किम्, इदम् धातु रूप — अस्, कथ, भक्ष, घ्रा विभक्ति नियम— पंचमी, षष्ठी, वाच्य — परिवर्तन, अशुद्धि—संशोधनं (काल आधारितम्) पठित अवबोधनम् भावार्थ, अन्वय, वाक्यांशानां सार्थक संयोजनम् अथवा प्रसंगानुसार पना अर्थलेखनं संस्कृत भाषायाः उद्भव विकासश्च, वैदिक साहित्यं रामायण सम्बन्धिनः प्रश्नाः ।	अनुच्छेद लेखन, लघुकथापूर्ति: अथवा वार्तालापे एकपक्षपूरणम् संधि— परसवर्ण, शब्द रूप पितृ, मातृ, विदस् वाच्, (त्रिषु लिङ्गेषु) अस्मद्, युष्मद्, संख्यावाचक धातु रूप — क्रुद्ध, हन, श्रु, क्री, ग्रह, मुद्, याच् सप्तमी विभक्ति, वाच्य — परिवर्तन, अशुद्धि—संशोधनं (काल आधारितम्) पठित अवबोधनम् भावार्थ, अन्वय, वाक्यांशानां सार्थक संयोजनम् अथवा प्रसंगानुसार अर्थलेखनं संस्कृत भाषायाः उद्भव विकासश्च, वैदिक साहित्यं रामायण सम्बन्धिनः प्रश्नाः ।
--	--	--	---	--

Regards,

Ms. Sumita Minhas
Principal

Dear Parents,
Greeting of the day!

We are forwarding the Annual Syllabus (Tentative) 2026-27. Kindly acknowledge.

GRADE – XII (TENTATIVE)

S.N.	Subjects	UT – I	Half Yearly Exams	UT – II/Pre-Board I	Pre-Board II
1	English	Reading :Unseen passages Writing : 1.Notice 2.Letters– Letters to the editor (giving suggestions or opinion on issues of public interest) . 3. Article Literature : Flamingo (Prose) : 1. The Last Lesson 2. Lost Spring (Poetry): 1. My Mother at Sixty-Six 2. Keeping Quiet Vistas: 1.The Third Level	Reading :Unseen passages Writing : 1. Notice 2. Invitation 3.Letters– Letter types include i) application for a job with bio data or resume ii) Letters to the editor (giving suggestions or opinion on issues of public interest) . 4. Article 5. Report Literature : Flamingo (Prose) : 1. The Last Lesson 2. Lost Spring 3.Deep Water 4. The Rattrap 5. Indigo (Poetry): 1. My Mother at Sixty-Six 2. Keeping Quiet 3.A Thing of Beauty Vistas: 1.The Third Level 2.The Tiger King 3. Journey to the End of the Earth 4. The Enemy	Full Course	Full Course
2	Physics	Ch 1, 2	Ch 1,2,3,4,5,6,7	Full course	Full course
3	Chemistry	Ch-1,6	Ch-1,2,5,6,7,9	Full course	Full course
4	Biology	Unit-VI Ch- 1,2,3	Unit-VI Ch- 1,2,3 Unit-VIII Ch-7,8 Unit-X Ch-11,12,13	Full course	Full course
5	Mathematics	Inverse trigonometry, differentiation, L.P.P.	Inverse trigonometry,Differentiation,L.P.P., Indefinite integrals,vectors , 3D Geometry	Definite integrals, Differential equations (Full course)	Full course
6	Accountancy	Company Accounts Ch 7 & 8	Partnership + UT1 Chapter1 to 8	HY + Ch 9 to 13 (Full course)	Full course
7	Business Studies	Ch 1 to 3	Part I -1 to 6 Part II - Ch 9 to 11	Full course	Full course

8	Economics	Macroeconomics – Ch 1 to 6	UT I + Macro Ch 7 to 12 Indian Economics Development Ch 1 to 3	Full course	Full course
9	History	Th 1-3	Th 1-8	Full Course	Full Course
10	Political Science	Contemporary World: Ch 1 Indian politics: Ch 1,3	Contemporary World: Ch 1,2,3,4 Indian Politics: Ch 1,2,3,4	Full course	Full course
11	Geography	Human Geography : Ch- 1,2,3 India People Economy : Ch- 1	Human Geography : Ch- 1,2,3,4,5,6 India People Economy : Ch- 1,2,3,4,5	Full course	Full course
12	Physical Edu.	Unit 1, 2, 3	Unit 1 to 5	Unit 1 to Unit 10 (Full course)	Full course
13	IP (065)	Unit 1 Up to DV	Data Visualization, Sq1	Networking (Full course)	Full course
14	AI	ICT Skills	Capstone Project	Model lifecycle (Full course)	Full course
15	Applied Maths	Unit II, V	Unit II, III, V & VIII	Unit I to VII (Full course)	Unit I to VIII
16	Painting	Unit 1	Unit 1, 2	Unit 1,2,3 (Full course)	Unit 1,2,3
17	Psychology	Unit 1 & Unit 3	Unit 1,2,3,4,5	Full Course	Full Course
18	Hindi	पाठ्यपुस्तक आरोह:- गद्य खंड – भक्तिन, बाजार दर्शन पद्य खंड – आत्मपरिचय, एक गीत, पतंग अभिव्यक्ति और माध्यम:- पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया बोधात्मक लेखन:- पठित / अपठित – गद्यांश / काव्यांश, औपचारिक पत्र, अनुच्छेद लेखन	पाठ्यपुस्तक आरोह :- गद्य खंड – भक्तिन, बाजार दर्शन, काले मेघा पानी दे पद्य खंड – आत्मपरिचय, एक गीत, पतंग, कविता के बहाने, बात सीधी थी पर, कैमरे में बंद अपाहिज, बादल राग पाठ्यपुस्तक वितान :- सिल्वर वैडिंग, जूझ अभिव्यक्ति और माध्यम :- पत्रकारीय लेखन के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया बोधात्मक लेखन :- पठित/अपठित- गद्यांश/काव्यांश, औपचारिक पत्र, अनुच्छेद लेखन	पाठ्यपुस्तक आरोह:- गद्य खंड – श्रम विभाजन और जाति-प्रथा, मेरी कल्पना का आदर्श समाज पद्य खंड – कवितावली, लक्ष्मण-मूच्छ और राम का विलाप, रुबाइयाँ, छोटा मेरा खेत, बगुलों के पंख पाठ्यपुस्तक वितान :- सिल्वर वैडिंग, जूझ अभिव्यक्ति और माध्यम :- विशेष लेखन, स्वरूप और प्रकार , कैसे से बनती है कविता, नाटक लिखने का व्याकरण, कैसे लिखें कहानी बोधात्मक लेखन :- पठित/अपठित -गद्यांश/काव्यांश, औपचारिक पत्र, अनुच्छेद लेखन (Full course)	पाठ्यपुस्तक आरोह :- गद्य खंड – भक्तिन, बाजार दर्शन, काले मेघा पानी दे, पहलवान की ढोलक, शिरीष के फूल, श्रम विभाजन और जाति-प्रथा, मेरी कल्पना का आदर्श समाज पद्य खंड – आत्मपरिचय, एक गीत, पतंग, कविता के बहाने, बात सीधी थी पर, कैमरे में बंद अपाहिज, उषा, बादल राग, कवितावली, लक्ष्मण-मूच्छ और राम का विलाप, रुबाइयाँ, छोटा मेरा खेत, बगुलों के पंख पाठ्यपुस्तक वितान :-सिल्वर वैडिंग, जूझ, अतीत में दबे पाँव अभिव्यक्ति और माध्यम :- कैसे करें कहानी का नाट्य रूपांतरण, कैसे बनता है रेडियो नाटक, नए और अप्रत्याशित विषयों पर लेखन , विशेष लेखन, स्वरूप और प्रकार, कैसे से बनती है कविता, नाटक लिखने का व्याकरण, कैसे लिखें कहानी, पत्रकारीय लेखन

					के विभिन्न रूप और लेखन प्रक्रिया, विभिन्न माध्यमों के लिए लेखन बोधात्मक लेखन :- पठित/अपठित- गद्यांश/काव्यांश, औपचारिक पत्र, अनुच्छेद लेखन
19	French	Leçon 18 and 19. Culture and Civilization Q/ans. Les pronoms relatifs simple et composé Personal pronouns Informal letter writing Seen and unseen passage	Leçon 20 and 21. Culture and Civilization Q/ans. Passé antérieur et simple Direct and reported speech Story writing based on outline Compréhension seen and unseen	Leçon 22 and 23. Culture and Civilization Q/ans Informal letter writing Story writing Les prépositions Négation Jumbled sentences Compréhension seen and unseen (Full course)	Full course

Regards,

Ms. Sumita Minhas
Principal